

# 札幌演劇シーズン2020-夏 来場者アンケート 報告書

2020年9月11日

関鎮京 北海道教育大学岩見沢校 芸術・スポーツビジネス専攻 芸術文化政策研究室 准教授

佐久間泉真 国際基督教大学 教養学部 公共政策メジャー、「札幌演劇情報サイトd-SAP」運営者

平山紗也華 北海道教育大学岩見沢校芸術・スポーツビジネス専攻 芸術文化政策研究室



# 調査の要約

SAPPORO ENGEKI SEASON \* 20/S

# 調査の要約

---

## 感染対策について

- 観劇前の気がかりが「特になし」という回答は32%だったが、観劇後は68%と急激に増加し、多くの人々の不安要素が解消されている
- 特に、「普段演劇を年に5本以上観ている」「シーズンを必ず観劇」といったいわゆる演劇ファンや「60代～70代以上」の人は、「特になし」が多かった
- 一方、観劇前の気がかりのうち観劇後でも解消しなかったものは、「他のお客様との距離」が21%と最も高い
- 観劇前の最も気がかりだったことについて、男女で差がみられた  
「女性」は「他のお客様との距離」が40%、「男性」は「特になし」が37%

# 調査の要約

---

## 演劇鑑賞について

- 「演劇鑑賞等に対する世間の目」が気がかりな人は、以下の属性の人に多くみられる
  - 「普段演劇を年に5本以上観ている」いわゆる演劇ファン
  - 「シーズンを必ず観劇」しているいわゆる演劇シーズンファン
  - 「10代～30代」の若年層

一方、「40代～70代以上」は10～20%程度と低い

- 観劇頻度に関して、「今回初めて演劇を観た」が1%と新規の観客は極めて少ない

# 結果を受けて（所見）

---

- 自由記述においても、「感染対策は十分だった」という意見が多く、今回の感染対策は高い評価を得られている
- 「他のお客様との距離」や「演劇鑑賞等に対する世間の目」などは完全に解消されるまでに時間を要するが、感染対策の可視化を継続していくことが重要である
- 新型コロナウイルスが収束するまで、観客を取り戻すためには、新規観客の開拓より、劇場の感染対策に重点を置き、既存観客の不安を解消することが望ましい



# 調査の概要

SAPPORO ENGEKI SEASON \* 20/S

# 調査の目的

---

新型コロナウイルス感染拡大を予防する「新しい生活様式」を取り入れながら、従来の文化芸術活動等を段階的に再開させていく必要がある

本アンケート調査は、演劇シーズンの観客が感じている「観劇前と観劇中の不安要素」を分析するとともに、年齢や性別による不安要素の違い等を明らかにする。今後、演劇鑑賞に関する感染対策の参考資料として活用していただきたい

# 調査の概要

---

## 1. アンケート調査対象

- ・会期 2020年8月1日（土）～22日（土）
- ・団体・作品・ステージ数・会場  
yhs「ヘリクツイレブン」8ステージ、生活支援型文化施設コンカリーニョ  
劇団怪獣無法地帯「ねお里見八犬伝」10ステージ、生活支援型文化施設コンカリーニョ  
札幌座「フレップの花、咲く頃に」8ステージ、北海道立道民活動センターかでのる2・7
- ・調査対象者数（1,401名）  
yhs「ヘリクツイレブン」 470名  
劇団怪獣無法地帯「ねお里見八犬伝」 456名（生配信公演の視聴者数を除く）  
札幌座「フレップの花、咲く頃に」 475名

## 2. 調査方法 ウェブアンケートによる調査（無記名）

## 3. 有効回答数 206（来場者の14.7%）



# 報告書内容

---

- 観劇した作品 [Q1]
  - 作品の評価 [Q3]
  - 普段演劇を観る頻度 [Q4]
  - 札幌演劇シーズンの認知度・観る頻度 [Q5,Q6]
  - 札幌演劇シーズンに関する情報源 [Q7]
  - 観劇前に気がかりだったこと [Q8]
  - 観劇して気になったこと [Q9]
  - 新型コロナウイルス対策で気になったこと（自由記述） [Q9,Q10]
  - 性別・年代 [Q11,Q12]
  - 居住地 [Q13,Q14]
- 
- 演劇を観る頻度別の観劇前に気がかりだったこと
  - シーズンを観る頻度別の観劇前に気がかりだったこと
  - 性別でみる観劇前に気がかりだったこと
  - 年齢別でみる観劇前に気がかりだったこと
  - 観劇前に気がかりだったこと別の観劇して気になったこと
  - 居住地別にみる観劇前に気がかりだったこと



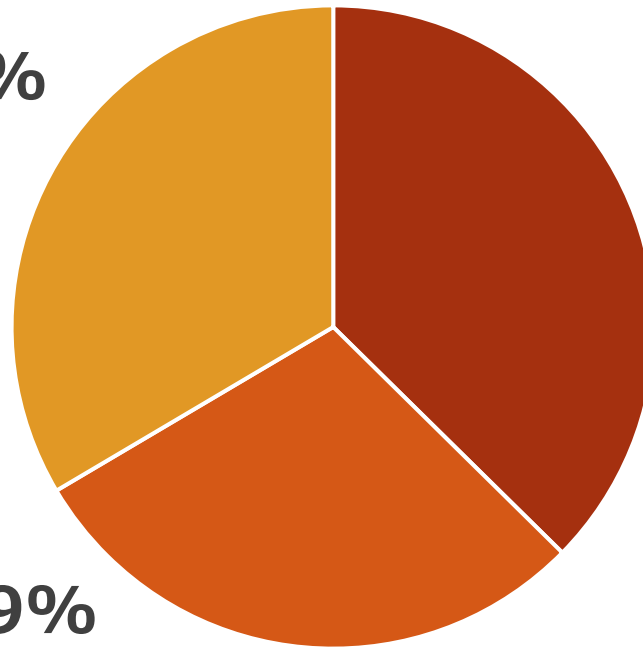
# 調査結果

SAPPORO ENGEKI SEASON \* 20/S

# 観劇した作品

- 「yhs」が37%、「劇団怪獣無法地帯」が29%、「札幌座」が34%

札幌座「フレップの花、咲く頃に」 **34%**



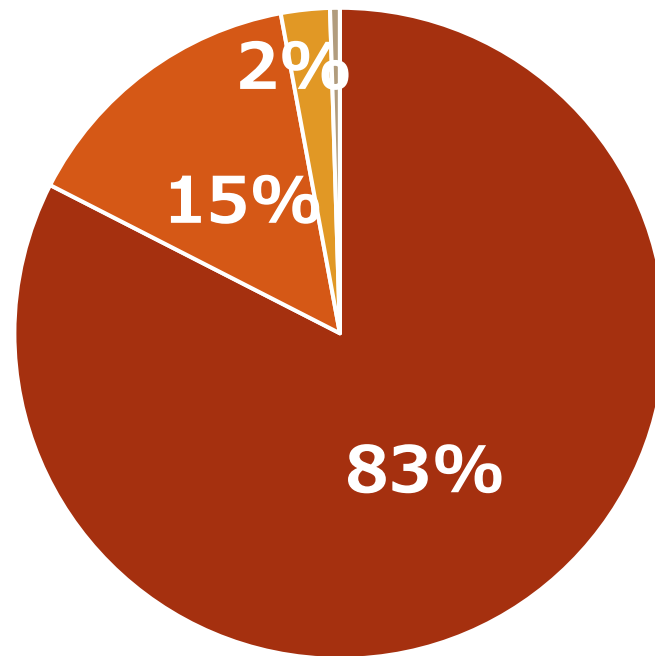
yhs 「ヘリクツイレブン」 **37%**

劇団怪獣無法地帯 「ねお里見八犬伝」 **29%**

(3項目、単一回答、n=206)

# 作品の評価

- 「とてもよかった」「まあまあよかった」が合わせて98%
- 作品の質について、多くの方に満足いただけた

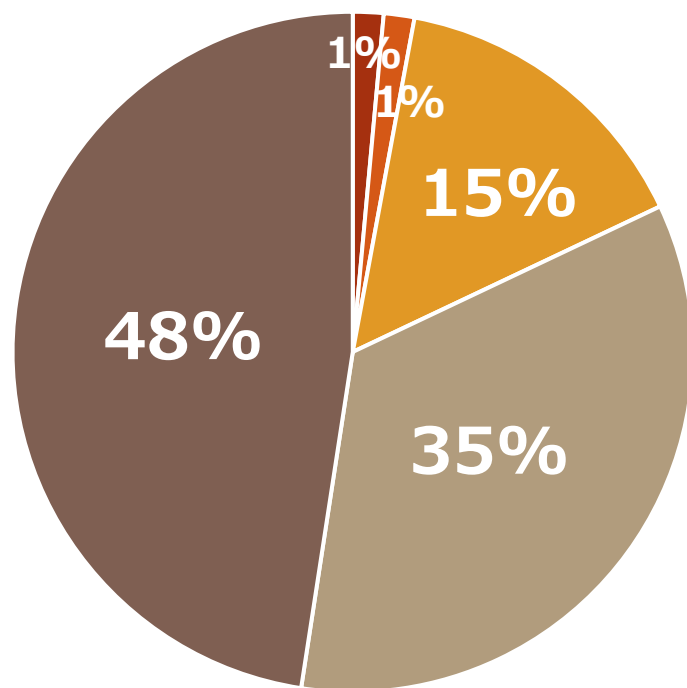


- とてもよかった
- まあまあよかった
- ふつう
- あまりよくなかった
- まったくよくなかった

(5項目、単一回答、n=206)

# 普段演劇を観る頻度

- 「年に1~4本観ている」「年に5本以上観ている」が合わせて83%
- 「今回初めて観た」「学校の芸術鑑賞で観たことがある」がそれぞれ1%

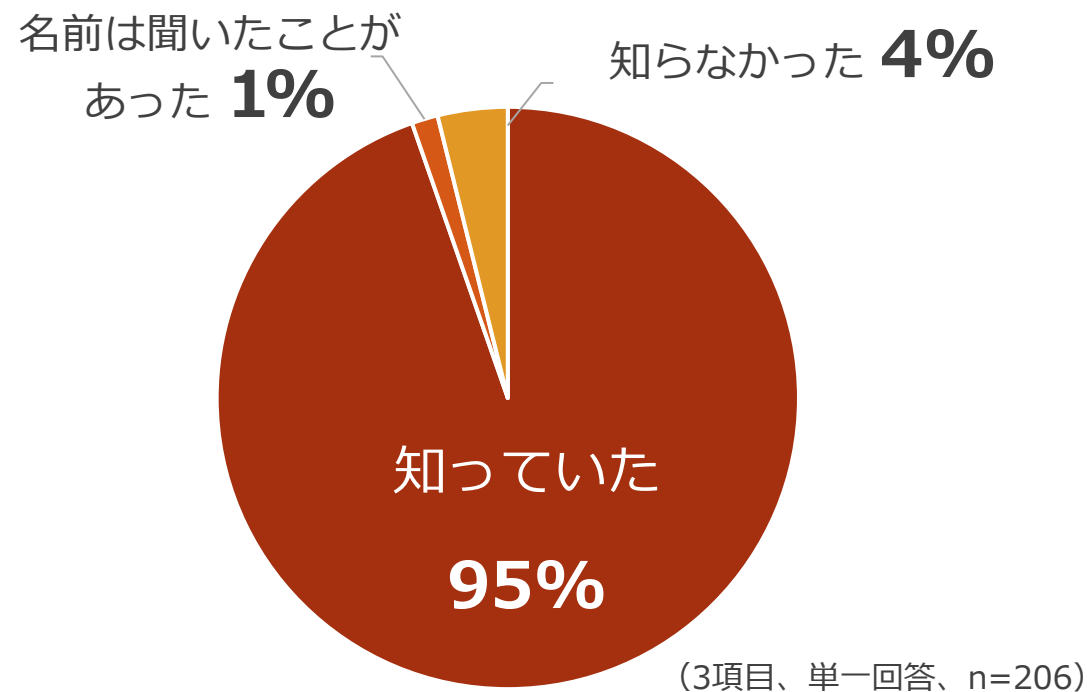


- 今回初めて観た
- 学校の芸術鑑賞で観たことがある
- これまでに数回観たことがある
- 年に1~4本観ている
- 年に5本以上観ている

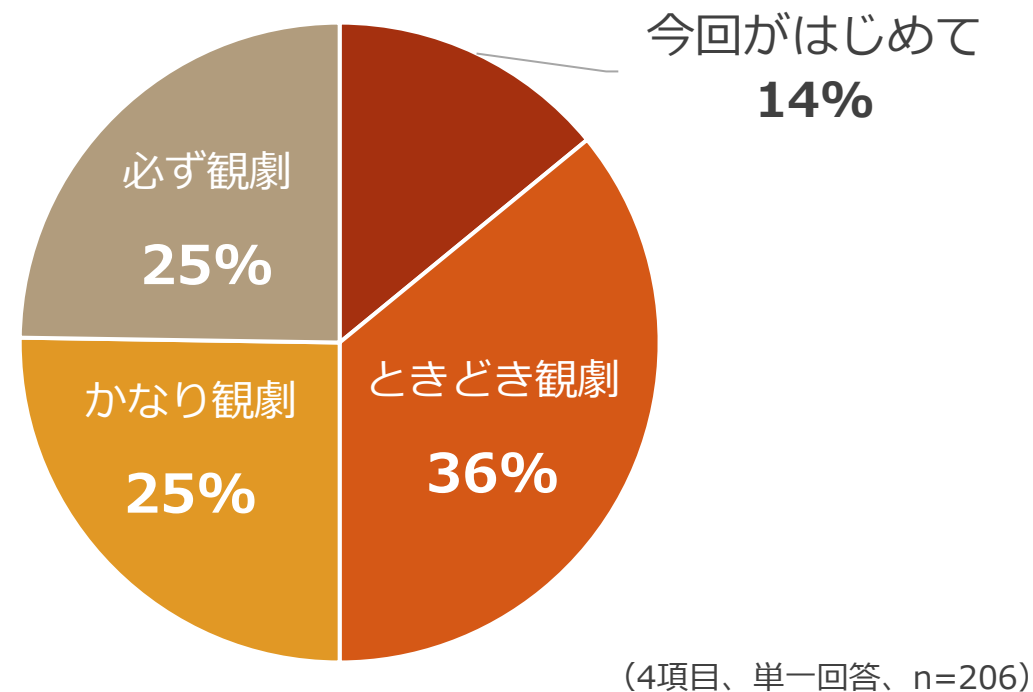
(5項目、単一回答、n=206)

# 札幌演劇シーズンの認知度・観る頻度

- 演劇シーズンのことを「知っていた」が95%



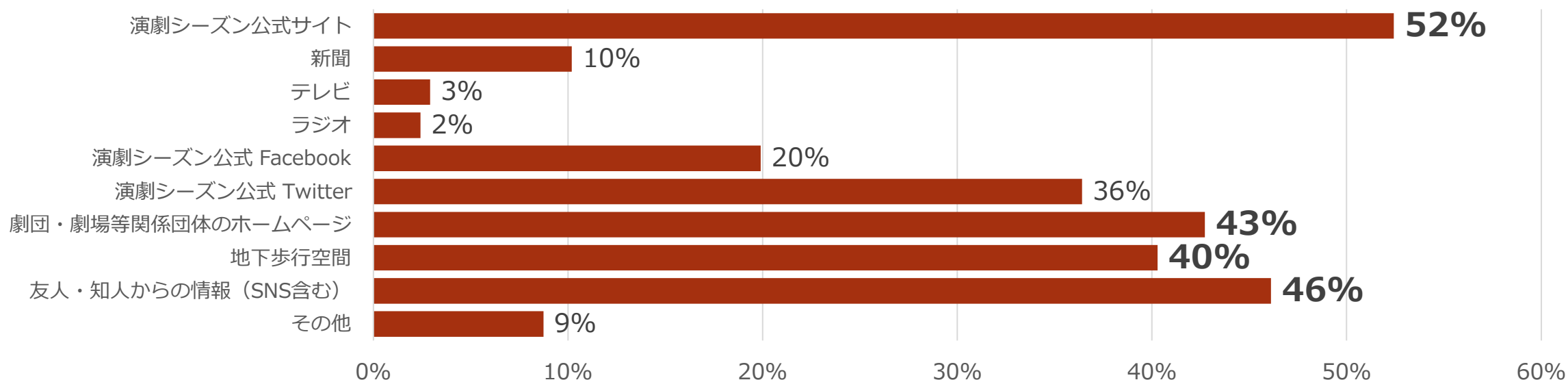
- 「必ず観劇」「かなり観劇」が合わせて50%



# 札幌演劇シーズンに関する情報源

- 「演劇シーズン公式サイト」が52%と最も多い
- 次いで「友人・知人から」が46%、「劇団・劇場等のホームページ」が43%、「地下歩行空間」が40%

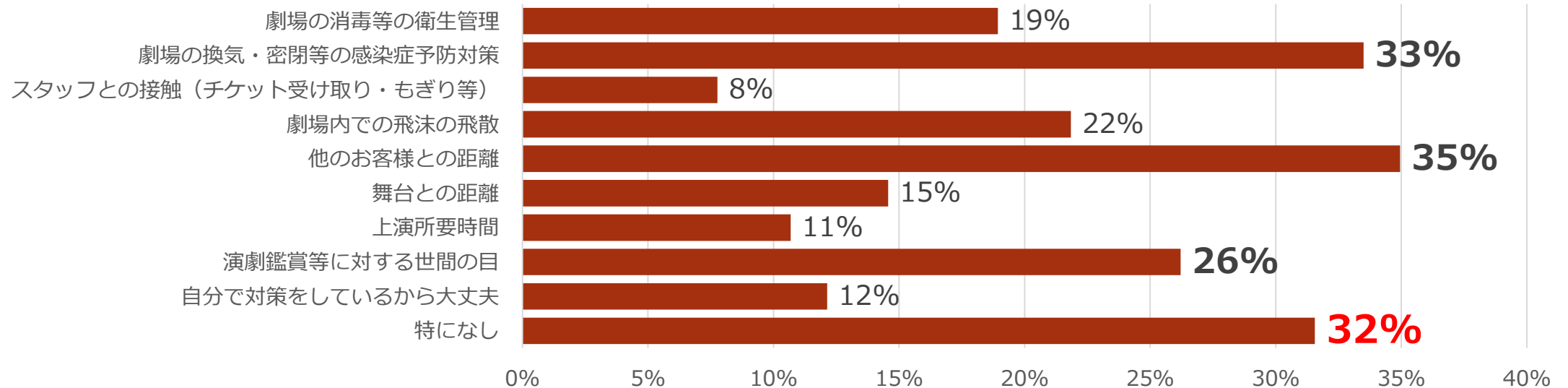
(10項目、複数回答、n=206、有効回答数=540)



# 観劇前に気がかりだったこと

- 気がかりがあったという回答の中では、「他のお客様との距離」が35%と最も多く、次いで「劇場の換気・密閉等の対策」が33%、「演劇鑑賞に対する世間の目」が26%
- 一方で、「特になし」が32%と2番目に多い

(10項目、複数回答、n=206、有効回答数=437)

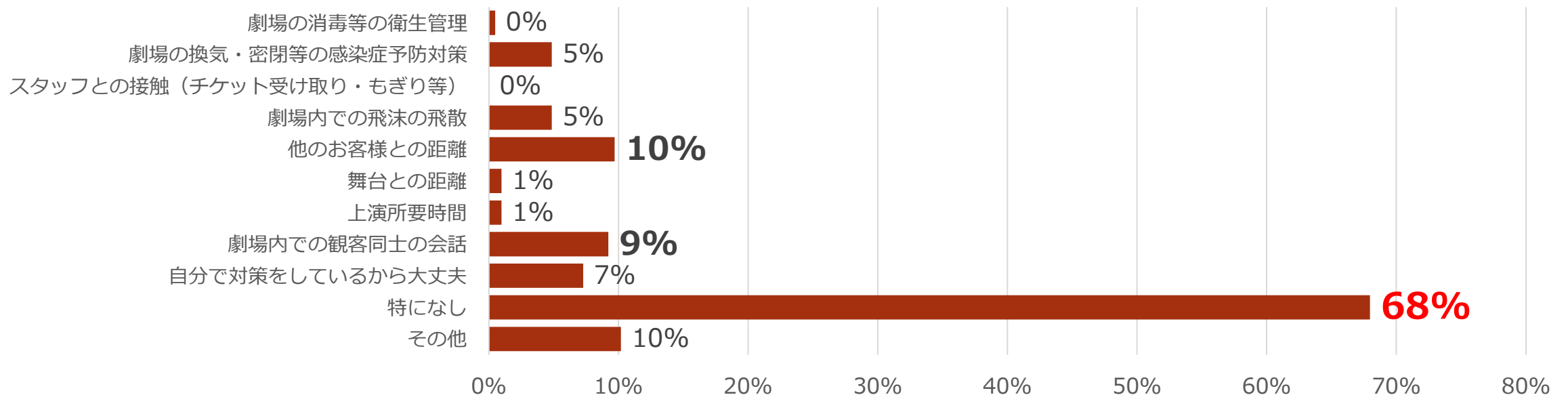




# 観劇して気になったこと

- 「特になし」が68%と圧倒的に多い
- 気になったことがあるという回答の中では、「他のお客様との距離」が10%と最も多く、次いで「劇場内での観客同士の会話」が9%
- 「劇場の消毒等の衛生管理」「スタッフとの接触」「舞台との距離」「上演所要時間」は1%以下

(11項目、複数回答、n=206、有効回答数=240)



# 新型コロナウイルス対策で気になったこと（自由記述）

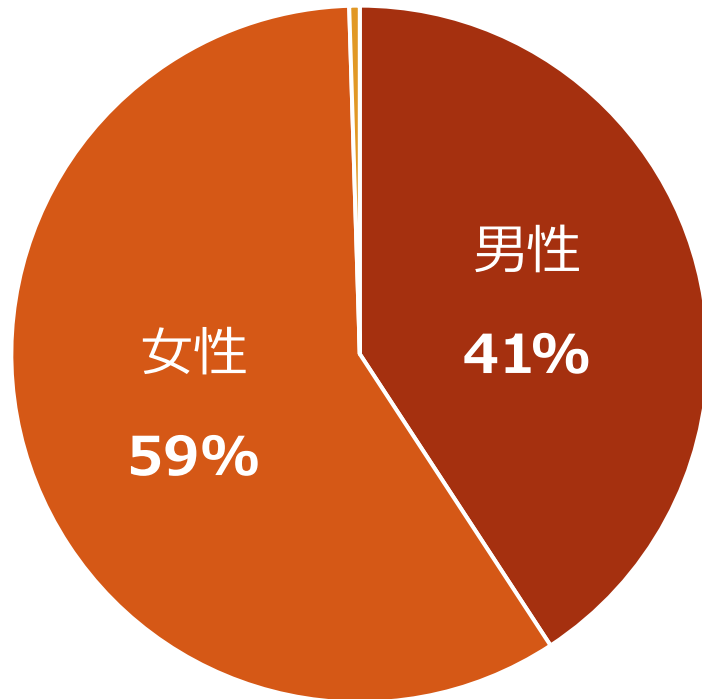
---

- 「感染対策は徹底しており、十分だった」「休憩の取り方が工夫されていて面白かった」という肯定的な意見が多かった
- 一方で、「収益を心配する声」や、「劇場内が暑い、苦しい」「観劇前・観劇中の観客同士の会話が気になる」などの否定的な意見も見られた

# 性別

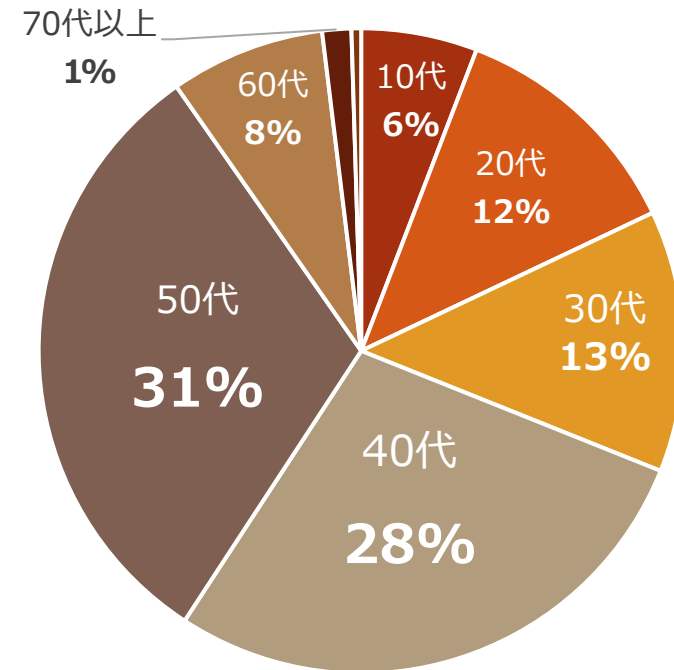
# 年齢

- 「女性」が59%、「男性」が41%



(2項目、単一回答、n=205、無回答は除く)

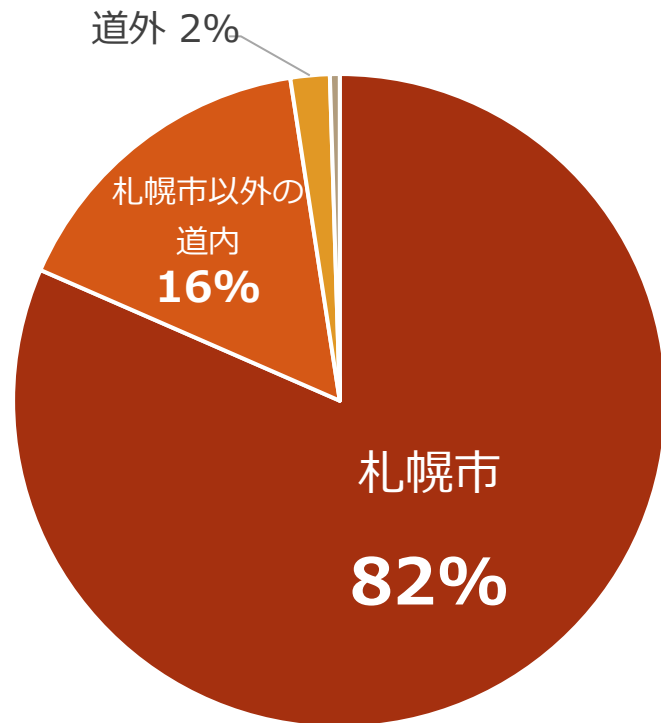
- 「40代~50代」が59%と半数以上
- 「10代~20代」は18%と少ない



(7項目、単一回答、n=205、無回答は除く)

# 居住地

- 「札幌市」が82%と圧倒的に多い



(3項目、単一回答、n=206)

## 「札幌市以外」と回答した人の居住地

### 道内 (31)

- 小樽市 (4)
- 白老町 (3)
- 千歳市 (3)
- 函館市 (3)
- 岩見沢市 (3)
- 北広島市 (2)
- 恵庭市 (2)
- 旭川市 (2)
- 帯広市 (2)
- 当別町 (2)
- 江別市 (1)
- 苫小牧市 (1)
- 石狩市 (1)
- 留萌市 (1)
- 岩内町 (1)

### 道外 (4)

- 埼玉県 (3)
- 長野県 (1)

(無回答を除く)

# 演劇を観る頻度別の観劇前に気がかりだったこと

- 「年に5本以上観ている」いわゆる演劇ファンの中では、「特になし」が33%と最も多く、次いで「演劇鑑賞等に対する世間の目」が30%

鑑賞前の気がかり		劇場の消毒等の衛生管理	劇場の換気・密閉等の感染症予防対策	スタッフとの接触（チケット受け取り・もぎり等）	劇場内での飛沫の飛散	他のお客様との距離	舞台との距離	上演所要時間	演劇鑑賞等に対する世間の目	自分で対策をしているから大丈夫	特になし
全体（n=206）Q8の単純集計		19%	33%	8%	22%	35%	15%	11%	26%	12%	32%
観劇頻度	今回初めて観た（n=3）	0%	33%	0%	67%	0%	0%	0%	0%	0%	33%
	学校の芸術鑑賞で観たことがある（n=3）	0%	0%	0%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	67%
	これまでに数回観たことがある（n=31）	19%	29%	10%	35%	29%	13%	16%	23%	3%	35%
	年に1～4本観ている（n=71）	23%	46%	6%	51%	28%	18%	11%	25%	7%	27%
	年に5本以上観ている（n=98）	17%	27%	9%	22%	16%	13%	9%	<b>30%</b>	19%	<b>33%</b>

# シーズンを観る頻度別の観劇前に気がかりだったこと

- 「必ず観劇」しているいわゆる演劇シーズンファンの中では、「特になし」が41%と最も多く、次いで「演劇鑑賞等に対する世間の目」が29%

鑑賞前の気がかり		劇場の消毒等の衛生管理	劇場の換気・密閉等の感染症予防対策	スタッフとの接触（チケット受け取り・もぎり等）	劇場内での飛沫の飛散	他のお客様との距離	舞台との距離	上演所要時間	演劇鑑賞等に対する世間の目	自分で対策をしているから大丈夫	特になし
全体（n=206）Q8の単純集計		19%	33%	8%	22%	35%	15%	11%	26%	12%	32%
シーズンを観る頻度	今回がはじめて（n=29）	28%	31%	14%	24%	48%	10%	21%	24%	7%	31%
	ときどき観劇（n=74）	20%	36%	8%	27%	36%	16%	8%	23%	7%	34%
	かなり観劇（n=52）	19%	46%	8%	17%	44%	15%	13%	29%	10%	19%
	必ず観劇（n=51）	12%	18%	4%	18%	16%	14%	6%	<b>29%</b>	25%	<b>41%</b>

# 性別でみる観劇前に気がかりだったこと

- 最も多いのは、「男性」では「特になし」が37%、「女性」では「他のお客様との距離」が40%

観劇前の気がかり		劇場の消毒等の衛生管理	劇場の換気・密閉等の感染症予防対策	スタッフとの接触（チケット受け取り・もぎり等）	劇場内での飛沫の飛散	他のお客様との距離	舞台との距離	上演所要時間	演劇鑑賞等に対する世間の目	自分で対策をしているから大丈夫	特になし
全体（n=205）Q8の単純集計		19%	33%	8%	22%	35%	15%	11%	26%	12%	32%
性別	男性（n=84）	13%	26%	4%	13%	26%	10%	5%	26%	11%	<b>37%</b>
	女性（n=121）	22%	38%	10%	27%	<b>40%</b>	18%	15%	26%	13%	28%

# 年齢別でみる観劇前に気がかりだったこと

- 「10～30代」では、「演劇鑑賞等に対する世間の目」が最も多い
- 「60～70代以上」では、「特になし」が最も高い

観劇前の気がかり		劇場の消毒等の衛生管理	劇場の換気・密閉等の感染症予防対策	スタッフとの接触（チケット受け取り・もぎり等）	劇場内での飛沫の飛散	他のお客様との距離	舞台との距離	上演所要時間	演劇鑑賞等に対する世間の目	自分で対策をしているから大丈夫	特になし
全体（n=205）Q8の単純集計		19%	33%	8%	22%	35%	15%	11%	26%	12%	32%
年代	10代（n=12）	0%	25%	0%	25%	25%	8%	0%	<b>42%</b>	0%	42%
	20代（n=25）	24%	24%	16%	20%	32%	16%	20%	<b>32%</b>	4%	32%
	30代（n=27）	22%	41%	15%	30%	41%	15%	4%	<b>44%</b>	22%	30%
	40代（n=58）	26%	41%	5%	21%	38%	14%	10%	22%	10%	28%
	50代（n=64）	16%	31%	6%	20%	39%	17%	14%	20%	13%	31%
	60代（n=16）	0%	19%	0%	13%	6%	13%	6%	13%	25%	<b>38%</b>
	70代以上（n=3）	33%	33%	0%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	<b>67%</b>



# 観劇前に気がかりだったこと別の観劇して気になったこと

- 観劇前に気がかりだったことが、観劇後でも解消しなかったものは、「他のお客様との距離」が21%と最も高い

観劇して気になったこと（複数回答）		劇場の消毒等の衛生管理	劇場の換気・密閉等の感染症予防対策	スタッフとの接触（チケット受け取り・もぎり等）	劇場内での飛沫の飛散	他のお客様との距離	舞台との距離	上演所要時間	劇場内での観客同士の会話	自分で対策をしているから大丈夫	特になし	その他
全体（n=206）Q9の単純集計		0%	5%	0%	5%	10%	1%	1%	9%	7%	68%	10%
観劇前の気がかり	劇場の消毒等の衛生管理（n=39）	0%	10%	0%	15%	23%	3%	3%	18%	5%	56%	8%
	劇場の換気・密閉等の感染症予防対策（n=69）	0%	13%	0%	14%	17%	1%	1%	16%	4%	54%	10%
	スタッフとの接触（チケット受け取り・もぎり等）（n=16）	6%	19%	0%	19%	19%	13%	0%	13%	13%	44%	19%
	劇場内での飛沫の飛散（n=45）	0%	7%	0%	13%	16%	4%	0%	18%	7%	53%	7%
	他のお客様との距離（n=72）	0%	7%	0%	13%	<b>21%</b>	1%	3%	15%	3%	56%	10%
	舞台との距離（n=30）	0%	7%	0%	20%	20%	3%	3%	13%	7%	60%	7%
	上演所要時間（n=22）	0%	9%	0%	9%	23%	0%	9%	18%	5%	50%	5%
	演劇鑑賞等に対する世間の目（n=54）	2%	4%	0%	13%	17%	0%	2%	22%	4%	54%	6%
	自分で対策をしているから大丈夫（n=25）	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	4%	48%	64%	16%
	特になし（n=65）	0%	0%	0%	0%	3%	0%	0%	2%	12%	82%	12%

# 居住地別にみる観劇前に気がかりだったこと

- 「札幌市以外の道内」の中では、「特になし」が半数近い42%

観劇前の気がかり		劇場の消毒等の衛生管理	劇場の換気・密閉等の感染症予防対策	スタッフとの接触（チケット受け取り・もぎり等）	劇場内での飛沫の飛散	他のお客様との距離	舞台との距離	上演所要時間	演劇鑑賞等に対する世間の目	自分で対策をしているから大丈夫	特になし
全体（n=206）Q8の単純集計		19%	33%	8%	22%	35%	15%	11%	26%	12%	32%
居住地	札幌市（n=168）	21%	38%	9%	23%	36%	15%	11%	27%	13%	30%
	札幌市以外の道内（n=33）	6%	15%	3%	15%	27%	9%	6%	21%	12%	<b>42%</b>
	道外（n=4）	25%	25%	0%	25%	75%	25%	25%	50%	0%	0%